

Roinci, Luigi. Sacra omnium solmenitatum vespertina, duoque B. Virginis cantica quinis vocibus . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1604. RISM R1957. Organ continuo published in 1607 (RISM R1958).

Title:

SACRA OMNIVM
SOLEMNITATVM
VESPERTINA.
DVOQ. B. VIRGINIS CANTICA
Quinis vocibus, decantanda.
ALOYSII ROYNCII.
A.R.D. Iulio Cefare de Colli eius Discipulo
Nunc primum in lucem edita.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C I I I I.

Dedication:

ADMODVM ILLVSTRI R.^{do} P. | D. PROSPERO SANCTI SIXTI | Placentię Abbati
Meritissimo. | DONINA ROYNCIA S.P.D. |

*EA fuit Aloysij Royncij olim viri mei in istorum Mo-|nachorum ordinem propensa
voluntas, ea in te præ-|cipuè, dum vixit obseruantia, & tuę benignita-|tis admiratio, vt par
etiam videatur, me iam con-|iugem idem studium in te quacunque ratione possim |
colendo, & ornando sequi. Ille enim musica quę-|dam composuerat, & iam viuens iste
congregatio-|ni destinarat, vt quę alterius sic versus cantare consueuerit; Ego ve-|rò illa
tuo nomini dicare, & sub tuum præsidium in vulgus exire con-|stitui; atque vnà cum hoc
munusculo me tibi, meaq; omnia commenda-|re. Tu quicquid id est, æqui, bonique
consules, & ea fronte accipies, | vt ab addiçto tuis virtutibus animo offeruntur. Vale. |*

Placentię Idibus Nouembris. M D C I I I I. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus. Primi Toni.
 Confitebor. Sexti Toni.
 Beatus vir. Secundi Toni.
 Laudate pueri. Quarti Toni.
 Laudate Dominum. Quinti Toni.
 In exitu. Mixti Toni.
 Lætatus sum. Oçtaui Toni.
 Nifi dominus. Secundi Toni.
 Lauda Ierufalem. Quinti Toni.

[column 2]

Credidi. Quinti Toni.
 In conuertendo. Sexti Toni.
 Domine probasti. Septimi Toni.
 Deprofundis. Quarti Toni.
 Memento. Oçtaui Toni.
 Beati omnes. Secundi Toni.
 Confitebor Angel. Sexti Toni
 Magnificat. Primi Toni.
 Magnificat. Primi Toni.
 Benediçtus. Sexti Toni.
 Falfi bordoni.

Contents:

Domine ad adiuuandum [odd verses]
 Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
 Confitebor tibi Sexti Toni [odd verses]
 Beatus vir Secundi Toni [odd verses]
 Laudate pueri Quarti Toni [odd verses]
 Laudate Dominum Quinti Toni [odd verses]
 In exitu Ifrael Mixti Toni [odd verses]
 Lætatus sum Oçtaui Toni [odd verses]
 Nifi dominus Secundi Toni [odd verses]
 Lauda Ierufalem Quinti Toni [odd verses]
 Credidi propter quod Quinti Toni [odd verses]
 In conuertendo Sexti Toni [odd verses]
 Domine probasti me Septimi Toni [odd verses]

De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Memento Domine Dauid Oçtaui Toni [odd verses]
 Beati omnes Secundi Toni [odd verses]
 Confitebor Angel Sexti Toni [odd verses]
 Magnificat Primi Toni [odd verses]
 Magnificat Primi Toni [odd verses]
 Benediçtus Sexti Toni [odd verses]
 Falſi bordoni
 Primi Toni
 Secundi Toni
 Tertij Toni
 Quarti Toni
 Quinti Toni
 Sexti Toni
 Septimi Toni
 Oçtaui Toni
 Mixti Toni

Part-books:

CANTVS	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR	D-F ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	G-I ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	K-M ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	N-P ⁴	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in all part-books. Longer psalms use falsobordone for strophic settings of three verses at a time. Copy consulted: **I-PCd** (microfilm). RISM R1957. Organ continuo published in 1607 with transposition rubrics (RISM R1958).